



ARIADNE SILVIA FÓMINA

Autora. Compositora. Regisseur.

Directora de *Ars Subtilior orient occident*

ente dedicado al intercambio artístico-científico-literario internacional.

Artista interdisciplinaria, con residencia en África, América, Europa y el Oriente.

1989–1990: Becaria del *Servicio de Intercambio Académico Alemán – DAAD. Hochschule Hamburg*, Cátedra de composition del maestro György Ligeti

- Ganadora de la beca portuguesa para la promoción del intercambio cultural.

Desde 1989: discípula particular del compositor György Ligeti - hasta la muerte del gran maestro en 2006.

1990: Finalista de la *Semana Internacional de Música Gaudeamus*; Amsterdam, Holanda. Estreno de la 1ª versión de *Expulsion*.

1991: Encargo compositivo de la *Westdeutscher Rundfunk (WDR) - Radio del Oeste de Alemania*. Estreno en el Auditorium de la Filarmonía de Colonia, Alemania; *Asko Ensemble, Holland*. Dirección: Reinbert de Leeuw.

1991 - octubre: Primer premio de composición en el *Concurso Internacional de Composición de Viena*. Estreno de la obra premiada *Im Halbdunkel / Bajo Penumbra*, en

Viena - 1992.

Desde 1991: Publicación de las primeras obras en *Edición Universal*; Viena, Austria.

1992: Encargo compositivo de los *Festivales de Berlín* para la *Biennale Berlin*.

1992: Viaje de investigación y recolección de polifonías de tradición oral pigmea *Aka* y *Baka*, de las selvas profundas cameruniana y centroafricana.

1993 - marzo: Estreno de *Expulsion. Désagrégation. Dispersion* en la Filarmonía de Berlín, Alemania. Violoncello solista: Tako Kooistra, Holland.

1993 - junio: Premio de la *Academia de las Artes de München* - Dotación de la *Fundación Ernst-von-Siemens*, por su investigación en microtonalidad instrumental.

1993 - octubre: Conciertos en Rusia; Moscú y Ekaterinburg (Montes Urales). Conferencia en el Conservatorio Sup. de Moscú.

1994 - abril: Artista residente invitada por el *Djerassi Resident Artist Program*; Woodside, California, USA.

1994 - mayo: Artista residente invitada por el *Montalvo Resident Artist Program*; Saratoga, California, USA.

1994: Residencia de composición en la *Technische Universität Berlín*: composición de *Permanenza* - para orquesta microtonal distribuida en el espacio y una realización conjunta de 50 voces espacializadas.

Gira de conciertos en Holanda: *Concertgebouw* de Amsterdam. Dir. John Adams; Rotterdam; Utrecht; Berlín; Varsovia; Polonia.

1994 - septiembre: *Expulsion. Désagrégation. Dispersion.*, seleccionada por el 5º *International Rostrum of Electroacoustic Music* en Helsinki, organizado por el *Conseil Internationale de la Musique*; France.

1995 - marzo: Estreno mundial en París - *Cité de la Musique*, de la obra *Permanenza* para orquesta, interpretada por la *Chamber Orchestra of Europe*. Dirección: Claudio Abbado.

Otras ejecuciones del concierto en Italia y Filarmonía de Berlín.

1995 - julio: Festival musical *Biennale di Venezia*, Italia: interpretación de dos obras de cámara por el cuarteto de cuerdas *Arditti String Quartet* de Londres.

1995 - octubre: Estreno en el Festival de otoño - *Steyrischer Herbst* - en Graz, Austria. Conferencista en el Instituto *de Investigación estética y análisis musical*; Graz, Austria.

1995-oct a 1996-julio: Artista residente, becada en la *Cité Internationale des Arts*, París, Francia.

1996 - agosto-sept: Artista residente becada por la *Rockefeller Foundation*; Bellagio, Italia.

1996 - 1997: Artista residente del *Estudio Experimental de la Fundación H. Strobel Stiftung* de la *Südwestfunk* - Radio del Sudoeste de Alemania; Freiburg.

1997 - enero-marzo: Artista residente invitada por *MacDowell Colony of Artists*; New Hampshire, USA.

1997 - abril; mayo: Artista residente invitada por *Montalvo Resident Artist Program*; Saratoga, California, USA.

1997 - octubre: Festival musical de Donaueschingen: Estreno mundial de *Auguri Aquae* para orquesta y polifonía espacializada. Interpretada y grabada en vivo por la *Orquesta Sinfónica de la Radio del Sudoeste de Alemania (SWF)*; director: Michael Gielen. Obra encargada por la *Südwestfunk*.

1997 - octubre-diciembre: Artista residente becada por la *Associazione d'Art de la Napoule - Château de la Napoule*; Francia.

1998 - septiembre-octubre: Artista residente becada por la *Bogliasco Foundation*; New York, en el *Centro di Studi Ligure per le Arti e le Lettere*, Génova, Italia.

1998 - octubre-noviembre: Artista residente invitada por la *Künstlerhäuser Worspuede* y la *Barkenhoff Foundation*; Baja Sajonia, Alemania.

1999 - enero-diciembre: Artista residente becada por la *Academia Castillo Solitude - Akademie Schloss Solitude*, Stuttgart, Alemania.

1999 - 2000: Viaje de estudios superiores de investigación al Extremo oriente y Sudeste asiático.

2000 - febrero-julio: Artista residente becada por la *Stipendiatenstätte Künstlerhof*

Scheryahn, Lüchow, Alemania.

2000 mayo: Estreno mundial de *Overture y Endspiel* – miniatura escénica sobre tablero de ajedrez, interpretada por el *Arditti String Quartet* de Londres y los *Vokalsolisten* de Stuttgart. Encargo de la *Westdeutscher Rundfunk* (WDR) para su Festival en Witten, Alemania.

2000 octubre-diciembre: Artista residente becada por la *Casa de Velázquez* de intercambio francés-español; Madrid, España.

2000 noviembre: Concierto y seminario organizados por *Tage Neue Musik Bremen* (PGNM), Alemania. Cuarteto de cuerdas Stadler de Salzburg.

2001 enero: Artista residente invitada por la *Künstlerhaus Eckenförde*, Schleswig-Holstein, Alemania.

2001 julio: Artista residente como jurado y conferencista del seminario y concurso internacional de composición para jóvenes compositores; Málaga, España.

Concierto en Madrid realizado en el *Círculo de Bellas Artes*; España.

2001 septiembre: Conferencia sobre *Polifonías de Tradición Oral y Microtonalidad* en la *Akademie der Wissenschaft und Kultur Wolfenbüttel*, Alemania. Publicación en 2002.

2001 noviembre; diciembre: Compositora residente en los estudios del LIEM-CDMC – *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea – Museo de Arte Reina Sofía*; Madrid, España.

2002 marzo; abril: Artista residente invitada por el programa de GEDOK en Lübeck, Alemania.

2002 abril; mayo: Artista residente becada por invitada por el *Djerassi Resident Artist Program*; Woodside, California, USA

2003 – 2004 octubre-marzo: Artista residente de la *Wurlitzer Foundation Artist Program*; Taos, New Mexico, USA.

2004: inicio de una 2ª existencia gracias a un transplante vital realizado en Berlin, Alemania.

2005 octubre-diciembre: Artista residente de *MacDowell Colony of Artists*, New Hampshire, USA.

2006 mayo-junio: Producción de *Coda* – miniatura de ajedrez escénica vocal espacializada – del ciclo de miniaturas del *Book of Chess*. Residencia compositiva en los estudios del LIEM-CDMC – *Centro para la Difusión de la Música Contemporánea* – perteneciente al *Museo de Arte Reina Sofía*; Madrid, España.

2006 julio-agosto: Estreno de los frisos *What Remains /Lo que queda*, obra de instalación y espacialización para el Museo *Kunsthalle Osnabrück*, Alemania.

2006 agosto; septiembre: Artista residente en *Denkmalschmiede Höfgen*, Grimma – Leipzig, Alemania.

2006 noviembre: Primer viaje a Buenos Aires, Argentina.

2007 mayo: Artista residente invitada por *Millay Colony for the Arts*, New York, USA.

2007 julio; agosto: Becada por la *Unesco – Ashberg Fellowship*, en el *Virginia Centre for the Arts*, USA.

2008 – noviembre: Estreno de *Coda* –del ciclo *Book of Chess*: Situación para solista vocal masculino y polifonía instrumental espacializada. Miniatura de la ópera *Hacia la Luz*. Organizado por *Musik XXI* en la Universidad Osnabrück y *Museum für das Fürstertum Lüneburg*, Alemania.

2009 julio; agosto: Artista residente becada por el *Tyrone Guthrie Centre*; Irlanda

2009 octubre: Estreno del ciclo de canciones *Luces de Oriente* - para voz, instrumentos tradicionales asiáticos y occidentales. *Museo de Arte Espanol Larreta*; Belgrano; Buenos Aires. Argentina.

2010 - Gira de conciertos y seminarios de acercamiento a la música oriental comparada.

2010 noviembre: conferencia de presentación y estreno de *Ruta de la Seda/ Silkway* y *Angehaltene Zeit/ Este camino que llevo*, en la sala *Radial System* y el Museo Berlines de Arte Moderno *Berlinische Galerie*, Alemania.

2011 mayo-junio: Artista residente becada por el *Djerassi Resident Artist Program*; Woodside, California, USA. Composición de *Exodos*, para orquesta en movimiento, solistas vocales y espacialización instrumental.

2012 - Creación de partituras corpóreo-gestuales para cantantes líricos; repertorio tradicional y contemporáneo. Labor de régie en el Instituto Superior del Teatro Colón; Buenos Aires, Argentina.

- Compositora y regisseur invitada por el *LIPM -- Laboratorio de Investigación y Producción musical*; Buenos Aires, Arg. – periodos trimestrales, desde el año 2008-2017.

2013-15 - Ciclo de óperas de Cámara *Labyrinths and Times - 7 Dialogos y Monólogos*, en forma de miniaturas escénicas. Cada *Miniatura* presenta 1 cantante solista; un max. de 2 a 5 instrumentistas en vivo; movimiento del material sonoro polifónico en el espacio; escenografía virtual por proyección y frisos con notación polifónica en movimiento. Cada una de ellas se halla basada en una obra literaria – prosa /poesía de autores del siglo XX-XXI. *Exodos*: Composición de la coreografía pautada musical escénica, para ensemble y solistas vocales, ensamble orquestal y espacialización.

2015, abril-junio: Artista residente del DSZV - Deutsches Studienzentrum Venedig, Italia. Centro alemán de estudios venecianos. Entrevista portrait- concierto. Presentación de la 1ra parte del ciclo *What Remains and Good Bye Beauty*. Concierto en el Palazzo Pisani y Palazzo Barbarigo della Terrazza, Venecia.

2016, nov-dic: Compositora residente de la Bogliasco Foundation, New York - Centro di Studi per gli Arti e le lettere. Genova, Italia. Portrait-concierto y conferencia en la Univ. di Genova.

2016/17, oct.-marzo: Residencia artística y de investigación; invitada por el IKKM – Internationales Kolleg für Kulturtechnikforschung und Medienphilosophie – Universidad Bauhaus; Weimar, Alemania. Proyecto: Human - digital Synaesthesia *Labyrinths and Polyphony*. Directora del simposio *Polyphonies in Space y Diving into Time Pointillism*. Palacio Dürckheim, Weimar.

2017, may-julio: Artista residente de *Villa Sträuli, Sulzberg Foundation*, Suiza. Portrait-concierto, conferencia. Estreno de *Was lauscht-What Witnesses*, del Libro de Escenas *What Remains*. David Schnee, viola solista.

2017, octubre: Concierto en *Theater am Gleis*; Winterthur, Suiza. *TaG Ensemble*. Estreno de *Was schwebt-What Waves* del Libro de Escenas *What Remains*.

2017 oct.- junio 2018: Publicación del ciclo *What Remains-Was bleibt* – Libro de Escenas, obras editadas por *Müller & Schade Music Edition*, Suiza: *In quali Eccessi-What Emerges; Evanescenza-Vergänglichkeit; What Escapes-Ciò che sfugge; Was schwebt-What Waves; Was lauscht-What Witnesses; Was flüchtet-Ce qui c'échappe*.

2018 – enero: Estreno de *Evanescenza-Vergänglichkeit* del Libro de Escenas *What Remains*. *Prometeo String Quartet* Italia y Kara Leva Eurich voz solista. Basel Theatre, Suiza.

2018, marzo: *Encuentro con el compositor / Meet the composer*. Silvia Fõmina & *Invencción Estudio*, Ingeniería Espacial – universidad UNSAM, Buenos Aires, Argentina

2018 - mayo Estreno de *The Way of Silk o Die Regeln des Spiels* – Versión de cámara para voz solista, espacialización polifónica y friso en movimiento, *Sulzberg Foundation*, Winterthur, Suiza.

2018, dic. – 2019: Presentación *Goethe-Institute* Buenos Aires, Argentina. 1ª conferencia del Simposio Internac. *Espacio, Polifonías. Memoria / Space. Polyphonies. Memory*.

2019. Presentaciones siguientes conjuntamente con el *Espacio de Invencción*, universidad UNSAM, Ingeniería Especial, alrededor del proyecto espacial de ópera *The Promised Space / Espacio prometido / Der versprochene Raum / L' Espace promis*.

Proyectos actuales

2020 - 2022: ópera *The Promised Space – Espacio Prometido* para solistas vocales, comentaristas, performers, coro, figuras, orquesta, polifonía espacializada, escena interactiva sobre tablero de ajedrez - laberinto sensitivo.

**

arssubtilior.co@gmail.com
contact@arssubtilior.com
<https://arssubtilior.com>
Contacto: +49. 173 2404546
+54. 11 22982221